

Una selecta bibliografía completa el volumen, cuya versión a nuestro idioma fué hecha por Ernestina de Champourcín.

Julián AMO.

*Fejos, PAUL.—Ethnography of the Yagua. Viking Fund. Publications in Anthropology. New York, 1943. 144 pp., 56 láms.*

PATROCINADA por la Fundación Viking se efectuó una expedición con fines etnográficos a la zona noroeste del Perú, en la parte comprendida entre los ríos Putumayo y Amazonas, aprovechándose el recorrido para visitar las tribus Bora y Witoto. El viaje estuvo dirigido por el autor, efectuándose los trabajos de excavación entre los meses de diciembre de 1940 a agosto de 1941 con la intervención del Dr. G. Kenneth Lowther, geólogo distinguido que tuvo a su cargo la ejecución de las operaciones topográficas; Norman Mathews, que actuó como fotógrafo; H. R. Besserman, que registró los sonidos eléctricos y Albert Giesecke, Jr., que resolvió los problemas de transportes y abastecimiento.

Con estas ayudas, a las que el autor quiere sumar las prestadas por el Gobierno Peruano —que le facilitó un lanchón de motor para navegar por aguas poco profundas de algunos ríos tributarios del Amazonas— y las de Richard C. Hunt (de la Fundación Viking, que le dió facilidades para la edición), Jean Day Zallinger (que hizo las ilustraciones), y G. W. O'Brian (que prestó sus orientaciones técnicas), el señor Paul Fejos, (auxiliado también por los señores Bidney, Newman y Osgood) escribió su *Ethnography of the Yagua* (Etnografía de los Yaguas) magnífica monografía en que aparece agotado el estudio sobre aquel pueblo peruano.

El libro del señor Fejos, que lleva una clave fonética y una bien escogida bibliografía, trata todo lo relativo a la explicación de las chozas, acondicionamiento de dormitorios, ropas, adornos personales, alimentos, juegos, caza, pesca, agricultura, preparación de los alimentos, viajes y comunicaciones, utensilios y técnicas, implementos para caza y pesca, fuego, alfarería, hilandería y labores de costura, construcción de una barcaza de tela, curtiduría, ensamble, fabricación de telas de fibra, tallado en madera, instrumentos musicales, nacimientos y educación de los

hijos, pubertad, noviazgo y matrimonio, senectud, fallecimiento y sepultura, instituciones sociales, familia, tribu, servicio militar, propiedad y heredad, crimen y castigo, usos sociales, costumbres culinarias, bromas admitidas, visitas y hospitalidad, medida del tiempo y la distancia, hechicería y enfermedades, predicción del tiempo, música, religión y creencias. Las ilustraciones, magníficas, son profusas, lo mismo que los dibujos que complementan acertadamente el texto.

Julián AMO.

*SERRANO, Antonio.—El Arte Decorativo de los Diaguitas. Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, República Argentina, 1943. 135 pp., láminas.*

EXISTEN en el suelo argentino ciertos complejos de cultura no bien discriminados todavía. Uno de ellos corresponde a los diaguitas, interesante pueblo cuyas áreas culturales definidas se localizan en el Valle de Santa María, Catamarca y Suroeste de la Rioja, llamadas, respectivamente, calchaquí, barreales y Angualasto. Cada una de estas culturas se caracteriza principalmente por su arte decorativo.

Con objeto no sólo de buscar una base segura para establecer penetraciones culturales, sino también para dar al conocimiento del arte nativo argentino una fuente de información seria y amplia, el profesor Antonio Serrano, distinguido maestro, e investigador y Director del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" de la Universidad Nacional de Córdoba (República Argentina), da a la estampa una valiosa monografía sobre "El Arte Decorativo de los Diaguitas", profusamente ilustrada y con texto, en el que la documentación y los rasgos eruditos no equivalen a disminución alguna en la claridad de la exposición del tema tratado.

El trabajo del Profesor Serrano se divide en dos partes. La primera que lleva como subtítulo "Apuntes para una teoría del arte decorativo