

Notas Bibliográficas

CARNEIRO LEAO (A.), *Los fundamentos de la Sociología*, traducción del portugués por M. J. de Sosa, Editorial Américalee, Buenos Aires, 1945 (un volumen de 296 páginas).

ESTE libro cautiva desde sus primeras páginas, pues está escrito en un estilo claro y sugestivo, con abundancia de ejemplos. Versa principalmente sobre temas de Sociología empírica, descriptiva de los tipos de grupo rural y de grupo urbano en función del medio natural y de los factores culturales, de los fenómenos de distancia social, de contacto, de adaptación y de asimilación; si bien en los dos últimos capítulos ofrece un breve resumen sobre los temas constituyentes de esta disciplina (delimitación del campo sociológico, métodos, técnicas, etc.).

Entre las principales fuentes de que se ha servido para la elaboración de esta obra, el autor cita las siguientes: en psicología, a Georges Dumas, Henri Piéron, Edouard Claparède, Emory S. Bogardus, Mc Dougall y Artur Ramos; en Antropología, a Franz Boas, Kazimierz Stolyhwo y Clark Wissler; y en sociología propiamente dicha, a Edward Ross, Delgado de Carvalho, Charles Ellwood, Blackmar y Gillin, Park y Burgess, Ch. Bouglé, Gilberto Freire, Sorokin y Zimmermann y Fernando de Azevedo. Pero el libro de Carneiro Leao no se reduce a ser una mera síntesis de las obras de esos autores; contiene además una reelaboración personal muy inteligente y aportaciones de interés.

Se trata de un libro breve, de carácter elemental y que se reduce a presentar cuadros descriptivos generales, tipificados, de grupos y de procesos sociales, especialmente con referencia a las realidades contempo-

ráneas. Dentro de este marco —cuyas limitaciones son patentes— constituye un texto ejemplar para la iniciación en los mencionados temas.

Tras un capítulo inicial —que ofrece el bosquejo de algunas atinadas pinceladas sobre la fundación de la Sociología y sus tendencias principales en Francia, Alemania, Estados Unidos y Brasil, en forma muy breve y esquemática— presenta, en los dos siguientes capítulos, un estudio de Ecología humana o Sociología regional, es decir, del grupo en relación con su ambiente, haciendo notar desde luego que a medida que avanza la civilización cobra mayor importancia la acción del hombre que modifica su marco físico y biológico. En relación con estos temas, considera la alimentación, el vestido, la higiene, la técnica, la habitación y los regímenes de trabajo. Abundan en el examen de todas esas cuestiones los ejemplos referidos a las realidades americanas en el pasado y en el presente.

A continuación ofrece un cuadro de Sociología rural, que examina las características de la zona campesina —en contraste con la urbana— sus factores naturales de desenvolvimiento, las comunicaciones, el lirismo bucólico y sus efectos; describe el ingenio, la hacienda y el “sertao” brasileños; analiza el nivel mental, las condiciones de pensamiento, los hábitos y las actividades del grupo rústico, y su carácter conservador. Sigue una descripción del grupo urbano, en sus varios tipos; un examen de sus problemas climatológicos y geográficos; una serie de estudios acerca del transporte urbano, del crecimiento horizontal y vertical de las grandes ciudades. Por fin, sobre la base de un conocimiento bastante detallado del grupo rural y del grupo urbano, procede el autor a establecer cuales son los factores de diferenciación entre ambos, no sólo en cuanto a sus respectivos marcos naturales, sino también en cuanto a las características mentales y culturales, en el campo de la literatura, del arte, de la religión, de la política, etc.

Dedica un capítulo a los factores genéticos en relación con el medio cultural. Critica certeramente algunos de los principales disparates y falsedades que han sido escritos sobre el turbio tema de las razas, de modo especial las demencias germanistas; y concluye, con razón, que las diferencias entre los grupos humanos son debidas sobre todo a los diversos factores culturales e históricos.

Muy sugestivo es el capítulo dedicado al estudio de la distancia social. Esta puede tener base física o base psicológica. Ejemplo de la distancia con base física son: el influjo de algunos accidentes geográficos, y las limitaciones que imponen ciertos defectos biológicos, como la ceguera,

la sordera, la enfermedad contagiosa, etc. La distancia social de base psíquica está determinada por la mentalidad, por el sentimiento, por la cultura, por determinadas concepciones espirituales (religiosas, morales, políticas, etc.). Conexos con la distancia, estudia los procesos de movilidad, de desplazamientos horizontales y verticales (en la escala de la estructura social jerárquica); y considera también los diversos fenómenos de aislamiento (relativo), debidos a factores espaciales, a limitaciones biológicas y mentales, a razones espirituales (por ejemplo, el misticismo), y a diferencias de cultura.

Los contactos son de dos clases: Primarios o directos (relación de contigüidad inmediata); y Secundarios o indirectos (a través de instrumentos —por ejemplo, teléfono—, individuos —por ejemplo, amigos intermediarios—, u objetos —por ejemplo, libros). La interacción es una sucesión de contactos. La interacción crea la continuidad histórica, de tal suerte que la iniciativa y la invención no pueden ser consideradas como creaciones integrales, sino como transformaciones, mejoras y adaptaciones a nuevas circunstancias. Examina diversos modos de interacción: por los sentidos, por las emociones y por las ideas. En el sentido disociativo, la interacción actúa en forma de competencia (concurrentia continua e impersonal establecida con el propósito de realizarse o vencerse en la lucha por la vida) y en forma de conflicto (personal e intermitente). La interacción en forma asociativa se manifiesta en: la resignación, la tolerancia, la contemporización. Presenta después sumarias exposiciones sobre la sugestión, la imitación, la simpatía, como factores psicológicos de la vida de relación.

Siguen estudios sobre la opinión pública y algunos de sus factores (censura, propaganda, liderismo); sobre la adaptación (modificación orgánica con el propósito de ajuste a las condiciones de vida) y la acomodación (modificación de hábitos y de actitudes para el ajuste en el grupo social). Como proyecciones concretas de estos temas presenta un cuadro sobre el enquistamiento étnico y la nacionalización, con especial referencia al Brasil y a los Estados Unidos.

Los últimos capítulos están dedicados a suministrar: nociones sobre el control social en sus diversas formas, los métodos para la observación sociológica y las técnicas para el examen de casos concretos, el coleccionamiento de datos, la clasificación de éstos y el diagnóstico.

Al final de cada uno de los capítulos inserta la enunciación de una serie de temas para el estudio y la discusión; otros para la investigación

e informes; una bibliografía para consulta de estudiantes y otra para consulta de maestros.

En suma, este libro contiene una iniciación elemental a los temas enunciados, en forma atrayente y diáfana, capaz de suscitar el interés del estudiante hacia una ulterior profundización en ellos.

LUIS RECASÉNS SICHES

LA EVOLUCION DE LA DEMOCRACIA. Luis BOSSANO.—Publicaciones de la Universidad Central. Imprenta de la Universidad. Quito, Ecuador, 1944. 169 páginas.

El credo democrático es en la actualidad el ámbito de confluencia de todo intento de mejoramiento societario. Más allá de lo que sea solución democrática de las cuestiones sociales es todo bruma y amenaza. De aquí la importancia de discutir los problemas de nuestro tiempo desde la democracia.

La democracia no es un concepto fijado definitivamente, en constante transformación y ajetreo, se trata de ver si tales variaciones pueden predicarse como progresivas o meramente como convulsivas y de inadaptación secular. Tal es el tema central de este libro del Profesor Bossano.

Como casi todo lo grande que alberga el mundo occidental, la democracia se originó en Grecia. La organización urbana, política, es uno de los flancos del milagro griego de que habló Renán, y tal vez el flanco madre que dió nacimiento a las otras formas de la cultura. La arquitectura entera del pensamiento griego lleva impresa la huella innegable de su sentido político, ciudadano. La *polis* griega es cofradía de ciudadanos el *demos* regula y propone las formas de su propia organización. "El pueblo encara de manera directa la función del gobierno mediante asambleas populares en las plazas" (p. 22). Pero esta democracia griega es apenas un esbozo de su verdadera entraña ideal. Grecia limita el ejercicio público a una minoría ciudadana, grandes masas de población quedan al margen de la política, privadas de todo derecho, condenadas, por el veredicto