

BASTIDE, Roger: *Etudos Afro-Brasileiros*, Universidade de Sao Paulo. Faculdade de Filosofia, Ciencias e Letras. Sao Paulo. Brasil, 1953.

Recoge el presente volumen cuatro ensayos, centrados en torno del problema que para la investigación sociológica y antropológica representa el negro brasileño.

De estos cuatro estudios, destacan por su importancia los dos primeros que se refieren a los estereotipos descubribles en la literatura brasileña con relación al negro, y a los "cavalos de santo" cuyo conocimiento pone a su autor en camino de ofrecernos una "sociología del trance místico". Los otros dos estudios, por referirse más concretamente a problemas de ritual, resultan —para nuestro punto de vista— menos importantes.

El estudio de los estereotipos al través de la literatura se impuso al autor cuando éste llegó a comprender que en un país de democracia racial como Brasil, los cuestionarios podían resultar ineficaces para revelar la existencia o inexistencia de imágenes estereotípicas más o menos escondidas que sólo se revelan verdaderamente en los momentos de crisis.

De otra parte, importaba al autor no sólo la comprobación de la existencia actual de los estereotipos, sino la evolución que los mismos han tenido al través del tiempo.

Como precisión indispensable para la investigación, asienta Bastide que los estereotipos no tienen que ser necesariamente desfavorables, ya que en ocasiones pueden ser y son ambivalentes, cosa que percibe claramente el negro, para quien muchos elogios son peores que la más dura crítica, ya que la apología de su

fuerza física le deja subentender la idea de que sólo sirve para trabajos que requieran ese mismo vigor, así como el elogio sexual de la negra presupone muchas veces una opinión peyorativa respecto de su moralidad.

Como segunda precaución metódica en el estudio de los estereotipos, Bastide señala la necesidad de no considerar a la mestización como indicio de ausencia de preconcepción, pues Gregorio de Matos hizo la crítica del negro, y, no obstante, tuvo amantes negras.

En la época colonial, el estereotipo relaciona al negro con el trabajo servil, a la negra con la sensualidad; la apología del mulato y su ascenso —por su parte— no destruyen sino intensifican, transformándolo, el estereotipo desfavorable al núcleo de población negra.

Algunos de los literatos brasileños (Alencar, por ejemplo, en *O Tronco do Ipe*) estudia en forma más específica la acción de estos estereotipos y el poder de las imágenes colectivas en un grupo o en un alma.

El romanticismo enfatizará diferentes relaciones estereotípicas: el negro bueno, el ruin, el africano, el criollo, la criolla, la mulata, corresponden respectivamente a los estereotipos de sumisión, de crueldad nativa y sexualidad sin freno, de fealdad, brutalidad y superstición, de astucia, habilidad y servilismo engañoso, de vanidad pretenciosa y ridícula, de voluptuosidad, etc.

En seguida, al ascender socialmente el mulato, se convierte en competidor para el blanco tanto económica como eróticamente, de tal manera que, a fin de impedir o retardar tal ascenso, se acentuará el estereotipo por aquellos que sufren la competencia, con lo cual queda de relieve una de las principales funciones, y uno de los hechos que pueden resultar

centrales para la preservación de un estereotipo.

Por otra parte, la misma literatura brasileña permite establecer que los estereotipos no solamente se presentan entre quienes los crean o dejan que se desarrollen en ellos mismos, sino que aparecen también entre los mismos sujetos pacientes de la estereotipación, de tal manera que entre los mismos negros, el estereotipo se manifiesta al través de sueños y de mecanismos inconscientes de predilección por el color blanco.

En el resumen final de este ensayo, el autor señala que la formación de los estereotipos se remonta a los inicios mismos de la historia del Brasil, y que su contenido es muy distinto del propio de los formados en torno del mismo tema en los Estados Unidos de Norteamérica. Asimismo, subraya la progresiva diferenciación como reflejo del afán de dominación del blanco y la confusión de los estereotipos tras la supresión del trabajo servil, con lo cual llega un momento en que servirán indistintamente según las circunstancias y la experiencia personal en relaciones que son más personales que grupales.

El segundo de los ensayos cuyo interés sociológico y psico-sociológico hemos querido enfatizar es el que se refiere al problema de la posesión por los dioses de aquellos a quienes se llama "cavalos dos santos"; tema importantísimo que se liga con la formación de las cofradías religiosas, las ceremonias de iniciación conforme a ritos y leit-motivs musicales precisos y determinados que muestran a los ojos del sociólogo la interpretación existencia entre lo social y lo psíquico, la cual llega a ser determinante del contenido y de la forma de las manifestaciones psíquicas.

La conclusión más general a que llega Bastide en el segundo de estos cuatro ensayos coincide con la tesis sustentada por él mismo en sus estudios de Psiquiatría Social publicados en la Biblioteca de Ensayos Sociológicos del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, ya que en ese trabajo se encargó de mostrar cómo las mismas manifestaciones de desequilibrio mental estaban relativizadas en cuanto a contenido y formas por la cultura específica a la que, como miembro, pertenecía el individuo afectado de tales desordenes mentales.

La obra tiene la importancia de todo estudio particular que contribuye a la elucidación de los temas generales de la ciencia a que corresponde.

CARNEIRO LÉAO, A.: *Panorama Sociologique du Brésil*. Presses Universitaires de France. 1953.

Ser elegante sin precisar de dispendioso lujo es cualidad que obliga a un particular encomio (¡así de rara es!); de ahí que en ocasiones de la presente en que se nos ofrece una edición de las Prensas Universitarias de Francia, no podemos menos que dedicar breves líneas de reconocimiento al buen gusto de tipógrafos y editores franceses que así nos brindan una sensación de fresca y espontánea elegancia.

En este caso hay, además -como instancia igualmente rara- una adecuación notable entre continente y contenido, entre la cubierta que realiza, y el trazo de ritmo rápido con que los renglones interiores hilvanan varios capítulos de la sociología brasileña.

Porque es, efectivamente, un ritmo rápido y una visión optimista lo que la maestría de Carneiro Leão nos entrega