

tendrán que concentrarse en la evitación fundamental y no operando en la periferia. El autor señala la necesidad de evaluar los programas de erradicación de la miseria en las ciudades. Las soluciones parciales como la escasez de viviendas, están asociadas a otros problemas de carácter multidimensional, como lo es el problema del subdesarrollo mismo. Propone, por último, la reevaluación de teorías y técnicas de promoción con el fin de hacer más eficientes los trabajos de transformación social.

Alicia Eguiluz

Varios Autores. *Dominación y cambios en el Perú rural. La microregión del Valle de Chancay*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1969, 377 pp. (Bibliografía.)

El Valle de Chancay ha sido no pocas veces objeto de estudio y ha sido considerado como región modelo para ilustrar y explicar procesos y fenómenos sociales en el Perú contemporáneo. En esta oportunidad, varios autores del Instituto de Estudios Peruanos lo estudian como escenario de cambios en el ámbito rural desde varios puntos de vista, desde el ángulo de la dominación, de procesos psicosociales, metodología, etcétera.

El libro presenta unidad de criterios por lo que respecta a enfoque. La perspectiva no marxista, ofrece una visión amplia acerca de las transformaciones rurales que han ido configurando cada vez, en mayor medida, tendencias a la "modernización" y por consiguiente, a la urbanización.

Un aspecto de la teoría empleada, parte de la idea de desarrollo diferencial, es decir, pluralidad de estados de desarrollo; matices diversos en el interior del valle que expresan tiempos sociales diversos de evolución. A su vez, estos procesos diferenciales están enmarcados por fenómenos externos que afectan al propio

valle. Así, existen sistemas de dominación que bien pueden tomarse como modelos para el resto de la sociedad peruana. Existen patrones de comportamiento social que pueden tomarse como puntos de referencia metodológicos si se desea comprender a la sociedad nacional en sus líneas generales.

El lector puede captar los procesos que, para otros países comenzaron mucho antes, pero que en el Perú, son relativamente recientes. Se estudian comunidades en general dentro del valle, y también, en particular, comunidades serranas y costeñas, haciendas, etcétera. Se esbozan vínculos con el extranjero.

Alicia Eguiluz

José Luis González, *La galería*, México, Ediciones Era, S. A., 148 p.

Estos doce cuentos del conocido autor puertorriqueño vienen a suman cuarenta de los que lleva escritos, construyendo merecido nombre dentro de la narrativa latinoamericana.

En J. L. González se reúnen el creador, el crítico social y el sociólogo, aspectos los tres de un solo hombre, profunda y lúcidamente comprometido. Aplicando el método de Lukacs, Goldman, Kosic o Hauser a esta literatura es como mejor se valoriza su calidad y su aportación al conocimiento de un pueblo sometido al coloniaje en la isla y a la explotación y la discriminación cuando sus hijos emigran a la metrópoli estadounidense.

Deliberadamente, pero con la habilidad profesional de no hacer obra de tesis sino de mantenerse dentro del rigor de la narrativa de creación, González selecciona sus personajes entre campesinos, mulatos, negros, pobladores de los arrabales y emigrantes puertorriqueños que en los Estados Unidos se agostan o mueren en busca de un paraíso imposi-